

Telefónica

Fundación Telefónica

dx5
digital & graphic
art_research

UniversidadeVigo

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO





Estampa  arte múltiple

I Foro de Arte Múltiple

Octubre 20-23. 2011

Feria de Madrid **IFEMA** Pabellón **08**



Con la
colaboración de

Telefonica

Fundación Telefónica

Coordinación

Ana Soler

Grupo de Investigación dx5 digital & graphic art research
Universidad de Vigo

Karin Ohlenschläger

Comisaria Tentaciones 2011

Vicepresidenta del Instituto de Arte Contemporáneo

Lugar

en
**Feria de
Madrid**

Recinto Ferial Juan Carlos I

Feria de Madrid
Pabellón 8

Más información

Estampa  **arte múltiple**

Infanta Mercedes, 90. 28020 Madrid, España
+34 91 544 77 27

info@estampartemultiple.org

www.estampa.org

**I Foro
de Arte Múltiple**



I FORO DE ARTE MÚLTIPLE

Presentación

Me hace especial ilusión presentar este I Foro de Arte Múltiple pues es uno de los primeros proyectos en el que empezamos a trabajar en esta nueva etapa de la feria.

Su creación se propuso con un doble objetivo. El primero, servir como plataforma de encuentro y difusión de las distintas líneas de investigación puestas en marcha en torno al arte múltiple y de edición. El segundo, servir de cimentación conceptual a Estampa Arte Múltiple, una feria que comenzó hace diecinueve años como un salón de grabado y que ahora actualiza su actividad proyectando sus intereses hacia todas las manifestaciones posibles de edición de arte contemporáneo: imagen digital, vídeo, libros, sonido, fotografía, múltiple escultórico o gráfica tradicional hasta alcanzar a las nuevas propuestas de diseño industrial cuya creatividad está tan asociada a los procesos del arte contemporáneo, teniendo su producción tantas coincidencias con las ediciones limitadas.

La idea que planea por encima de todo ello es poner la investigación científica al servicio del mercado del arte, considerando aquella como el departamento de investigación, innovación y desarrollo de la gran compañía formada por las galerías, editores, artistas y creadores cuyas estrategias de comunicación deben adecuarse y actualizarse a la evolución de la demanda social.

Para tal fin, hemos querido plantear este Foro en dos áreas bien delimitadas. Por un lado, la configurada por el entorno más específicamente académico con la participación de siete universidades en el ámbito nacional, que pondrán en común las conclusiones de sus distintos departamentos y grupos de investigación y cuyos trabajos, muchas veces, quedan dispersos o circunscritos a ámbitos muy especializados sin llegar a públicos más extensos. Por otro lado, y atendiendo a un enfoque quizá más práctico, vinculado más estrechamente con la realidad expositiva y comercial del mercado, participan los gestores y comunicadores con responsabilidad en departamentos de investigación en centros de arte, museos y asociaciones, en esta ocasión, invitados por el Instituto de Arte Contemporáneo.

Quiero expresar mi agradecimiento a nuestro asesor Javier de Blas. A Ana Soler, directora del Grupo dx5 de la Universidad de Vigo por la coordinación del área universitaria. A Elena Vozmediano, Karin Ohlenschläger y Aramis López por la creación del proyecto Catálogo Digital de Ediciones de Fotografía, Vídeo, Registros Sonoros y otras Obras Artísticas Audiovisuales en Soporte Electrónico desde el IAC. Y muy especialmente a Laura Fernández Orgaz, directora de Proyectos de Arte de la Fundación Telefónica por apoyar este proyecto desde su gestación.

José M^a de Francisco Guinea
Director Estampa Arte Múltiple

Introducción

El I Foro de Arte Múltiple se organiza como un encuentro de profesionales especializados que, con sus respectivas intervenciones, generarán debate entre ellos y con el público asistente. Éste, a su vez, podrá lanzar o plantear diferentes cuestiones relacionadas con los contenidos propuestos.

Desde la dirección de la feria Estampa Arte Múltiple se pretende que este foro funcione como punto de encuentro de especialistas para reflexionar, profundizar y compartir puntos de vista de la actualidad del fenómeno del arte múltiple. Conceptos como serie, original múltiple, autoría compartida, ahora más que nunca se hallan en plena efervescencia: el arte contemporáneo es múltiple.

Temáticamente se pretende reflexionar entorno a tres ejes relacionados con el original múltiple:

■ Reflexión teórico-conceptual

Filosofía de lo múltiple. El positivo–negativo concebido como una unidad. La serie como práctica artística. Transmisión de semejanzas inversas: el bucle de la creación. Repetición y transformación.

■ Reflexión científico-técnica

Las máquinas de dibujar, las máquinas de grabar en la memoria, huellas invisibles y matrices intangibles. El papel de las máquinas en la actualidad creadora. Incidencias y particularidades relacionadas con lo múltiple. Del instrumento mecánico a los impulsos eléctricos. La transgresión de lo industrial.

■ Reflexión sobre la realidad de la práctica artística

La multiplicidad, difusión y pensamiento. La frecuencia es el mensaje. Redes. Proyecto de Catálogo Digital de Ediciones de Fotografía, Vídeo, Registros Sonoros y otras Obras Artísticas Audiovisuales en Soporte Electrónico.

El foro se estructura en cuatro sesiones, en las cuales, las intervenciones de cada ponente tendrán una duración aproximada de veinte minutos y la parte de debate entre ponentes y público se extenderá otros cuarenta minutos aproximadamente.

Ana Soler Baena
Codirectora de dx5, Universidad de Vigo

ARTE MÚLTIPLE DE CAMPO EXPANDIDO

Filosofía, teoría y concepto

Jueves 20 de octubre de 11.00 a 13.00 h.

Pabellón 8. IFEMA

Ana Soler Baena

Moderadora

Doctora en Bellas Artes, codirectora y coordinadora del grupo de investigación dx5, adscrito al Área de Técnicas Gráficas del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo), Profesora del mismo Departamento y artista. Asumirá las labores de moderación y planteamiento en esta intervención.

Juan Martínez Moro

Ponente

Doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca. Es artista plástico y Profesor Titular del Área de Dibujo de la Universidad de Cantabria.

María Lluisa Faxedas Brujats

Ponente

Doctora en Historia de Arte, Profesora de Historia del Arte Contemporáneo e Historia del Arte Contemporáneo en Cataluña en la Universidad de Girona. Profesora en el Máster en Comunicación y Crítica del Arte y miembro de la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis y del grupo de investigación "Teories de l'art contemporani".

Jaime Munárriz

Ponente

Profesor Titular de Imagen Digital en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Artista plástico y sonoro. Especialista en tecnología digital multimedia, programación gráfica y performance audiovisual. Impulsor del arte digital en la universidad.

Jesús Pastor

Ponente

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Deusto-Bilbao. Es artista plástico y Catedrático en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo).

Reflexión científico-técnica

Jueves 20 de octubre de 16.00 a 18.00 h.

Pabellón 8. IFEMA

José Antonio (Kako) Castro

 **Moderador**

Doctor en Bellas Artes, creador, codirector y coordinador del grupo de investigación dx5, adscrito al Área de Técnicas Gráficas del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo). Asumirá las labores de moderación y planteamiento en esta intervención.

José Ramón Alcalá Mellado

 **Ponente**

Catedrático de Tecnologías de la Imagen en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM). Director y creador del MIDECIANT (Museo Internacional de Electrografía-Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías) de Cuenca.

María José Martínez Pisón

 **Ponente**

Profesora de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. Componente del Laboratorio de la Luz. Dicho laboratorio funciona como espacio de encuentro, estudio e investigación de principios estéticos y expresivos vinculados con la luz.

Marina Núñez

 **Ponente**

Artista Plástica Visual. Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

Manuel Franquelo

 **Ponente**

Artista Plástico Visual, Licenciado en Bellas Artes (Facultad de San Fernando, Madrid), cursó estudios de Ingeniería en la E.T.S. de Ingeniería de Telecomunicaciones (Madrid). Es, junto con Adam Lowe y Sven Nebel, responsable de la creación del estudio Factum Arte.

EL ARCHIVO DE ARTE MÚLTIPLE

Reflexión sobre la realidad de la práctica artística

Viernes 21 de octubre de 12.00 a 14.30 h.

Pabellón 8. IFEMA

Aramis López Juan

Moderador

Doctor en Geografía por la Universidad de Alicante, Secretario del Instituto de Arte Contemporáneo, Conservador del MUA Museo de la Universidad de Alicante. Asumirá las labores de moderación y planteamiento en esta intervención.

Miguel del Valle Inclán

Ponente

Jefe del Servicio de Documentación de la Filmoteca Española. Director de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre los años 1986 y 2010.

Ángel Fuentes

Ponente

Conservador y restaurador de patrimonio, especializado en fotografía. Socio fundador de la empresa CAAP, Conservación y Acceso a Archivos Patrimoniales, dedicada a dar servicios de conservación y de conversión digital a fondos históricos.

Joan Boadas

Ponente

Director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), Girona. Comisionado del Consejo Internacional de Archivos (ICA) para los Archivos Fotográficos y Audiovisuales.

Silvia Noguera

Ponente

Jefa del Departamento de Conservación y Restauración del MACBA. Paralelamente a sus funciones en el hoy llamado MNAC fue fundadora del Grupo Español de Conservación de Arte Contemporáneo.

Jesús Robledano

Ponente

Docente en la Universidad Carlos III de Madrid desde 1996, en diversas áreas relacionadas con la documentación audiovisual, edición electrónica y aplicación de las tecnologías de la información a la documentación.

Viernes 21 de octubre de 16.00 a 18.00 h.

Pabellón 8. IFEMA

Karin Ohlenschläger

Moderadora

Comisaria de exposiciones especializada en arte contemporáneo y nuevos medios. Cofundadora y codirectora del MediaLab Madrid hasta 2006 y Vicepresidenta del Instituto de Arte Contemporáneo. Asumirá las labores de moderación y planteamiento en esta intervención.

Miguel Álvarez-Fernández

Ponente

Artista sonoro, musicólogo y comisario. Estudios de composición en el Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, ampliados en Alemania y en España en LIEM/CDMC, Aula de Música de Alcalá de Henares y GME de Cuenca. Desde 2008 dirige el programa semanal Ars Sonora en Radio Clásica (RNE).

Mónica Bello Bugallo

Ponente

Licenciada en Historia del Arte e investigadora cultural. Directora artística del premio VIDA de la Fundación Telefónica: Arte y Tecnología. Anteriormente fue responsable de programas educativos de LABoral Centro de Arte y como comisaria independiente desarrolló el proyecto Cápsula (junto a Ulla Taipale).

Teresa Luesma

Ponente

Directora del Centro de Arte y Naturaleza. Licenciada en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Profesora en el master en Museos: Educación y Comunicación de la Universidad de Zaragoza y en el curso: Arte, cultura y mercado, dentro del marco del programa europeo.

Mira Bernabeu

Ponente

Artista visual y codirector de de Espaivisor-Galería Visor. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, realiza paralelamente estudios de psicología. Amplía su formación en el Goldsmiths College de Londres.

I FORO DE ARTE MÚLTIPLE

Comité Organizador

ANA SOLER BAENA

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo

JAVIER BLAS

Museo del Prado

JOSÉ M^a DE FRANCISCO

Director de Estampa Arte Múltiple

KARIN OLENSCHLÄGER

Comisaria Independiente. Vicepresidenta del IAC. Universidad Europea de Madrid

MÓNICA BELLO

Fundación Telefónica

Comité Científico

AARON KOBLIN

Artista visual especializado en tecnologías digitales

ALICIA CANDIANI

PROYECTO'ace. Buenos Aires, Argentina

ANA SOLER BAENA

Grupo de Investigación dx5. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo

ANNE HEYVAERT

Grupo de Investigación dx5. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo

BREDA SKRJANEC

International Centre of Graphic Art de Ljubljana

CARLES MÉNDEZ CA "Gráfica Contemporánea" Instituto de Arquitectura, Diseño Arte (AIDA).

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

CHAN CHIA YU

Fine Arts Department. Chia Yi National University, Taiwan

JOAN OLIVER

Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca

JOSÉ ANDRÉS SANTIAGO

Grupo de Investigación dx5. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo

JOSÉ RAMÓN ALCALÁ

MIDECIANT / Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla la Mancha

JUAN CARRETE

Director del Medialab PRADO / Intermediae

KAKO CASTRO

Grupo de Investigación dx5. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo

MARINA NÚÑEZ

Grupo de Investigación dx5. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo

MAYTE CARRASCO

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

PEPE ISLA

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca

RICHARD NOYCE Comisario y crítico de arte especialista en gráfica contemporánea.

School of Art. Aberystwyth University

